



TRACE LABEL
19, rue Levert 75020 Paris
Tél. : +33 (0)1 46 36 43 21
www.tracelab.com
tracelab@tracelab.com

NOUVEAUTÉ

Instant T un hommage à / a tribute to Chris Marker

3 films de Pascal Frament,
Sylvain Bélot, Gilbert Carsoux
Musique de Laurent Saïet
(DVD – Trace D01)



PROJET

Le compositeur **Laurent Saïet**, fasciné par le travail de **Chris Marker** sur la mémoire et le temps, décide d'en trouver une équivalence musicale puis propose aux vidéastes **Sylvain Bélot**, **Gilbert Carsoux** et **Pascal Frament** de travailler chacun, à partir de sa musique, sur un film expérimental inspiré plus particulièrement du film le plus célèbre de Marker : *La jetée* (1962).

Dans ce projet, où la musique préexiste aux images, il collabore également avec **Patrick Müller** qui a mixé la musique et effectué sa mise en espace en 5.1 lors des premières présentations de ce projet en 2008-2009 (**Instants Chavirés**, Montreuil ; Cinéma "**La clef**", Paris).

THÉMATIQUES

« Il comprit qu'on ne s'évadait pas du temps et que cet instant qu'il lui avait été donné de voir enfant, et qui n'avait pas cessé de l'obséder, c'était celui de sa propre mort ». (dernière phrase du texte de *La jetée* de Chris Marker)

Traduire avec notre vision d'aujourd'hui la métaphore sur le temps induite dans *La jetée*.

L'impossibilité de retenir le temps (l'inexorable fuite du temps).

La fin du monde : c'est ce que suggère la scène finale du remake de **Terry Gilliam**, *L'armée des 12 singes* (1995) ; Les références à *Vertigo* (1958) d'Alfred Hitchcock.

Dilater le temps : images au ralenti ou décomposées ; échantillons musicaux étirés, ralentis jusqu'à devenir non-identifiables.

Retenir le temps musical/filmique ; prolonger le temps d'une émotion.

Voir/entendre des détails infimes imperceptibles en temps habituel.



TRACE LABEL
19, rue Levert 75020 Paris
Tél. : +33 (0)1 46 36 43 21
www.tracelab.com
tracelab@tracelab.com



Instant T
un hommage à / a tribute to Chris Marker
(DVD – Trace D01)

ESTHÉTIQUE MUSICALE

Sources sonores principalement tirées de musiques “contemporaines” et de musiques de films contemporains de *La jetée*: échantillons (“samples”) redécoupés, modifiés, étirés et/ou ralentis sur ordinateur, et reconstruits dans le cadre de compositions proches de “l’ambient” ou ces sources sont mixées au jeu de l’instrumentiste ainsi qu’à des outils électroniques (**theremin, VCS3**, etc.).

Par cette démarche, **Laurent Saïet** et **Patrick Müller** tentent de retrouver un climat sonore et des émotions initiés par les multiples visions du film originel et de les confronter à de nouvelles images inspirées également par *La jetée* dans un “work in progress” ou plusieurs sensibilités se rencontrent.

ESTHÉTIQUE VISUELLE

3 vidéastes/cinéastes, liés par la même problématique sur le temps, s’inspirent des thèmes ou de motifs visuels de *La jetée* pour créer 3 variations distinctes par leur forme (images vidéo, images fixes, images de fiction) dont l’unique contrainte est temporelle:

> **T1**: réalisé par le vidéaste **Pascal Frament** en noir et blanc, puis traité en vidéo dans une esthétique graphique épurée et dans un rythme constamment ralenti donnant une impression d’apesanteur et de temps suspendu.

> **T2**: réalisé par le photographe **Sylvain Bélot** à partir d’images fixes qui se superposent et s’enchaînent lors de fondus-enchaînés créant des géographies imaginaires de lieux vides de présence humaine.

> **T3**: réalisé par le cinéaste **Gilbert Carsoux** dans un noir et blanc brut qui rappelle celui de *La jetée* ou un personnage évolue dans une fiction nous conduisant vers le lieu clé du film de Marker, la grande jetée d’Orly.



TRACE LABEL
19, rue Levert 75020 Paris
Tél. : +33 (0)1 46 36 43 21
www.tracelab.com
tracelab@tracelab.com



Instant T
un hommage à / a tribute to Chris Marker
(DVD – Trace D01)

PROTAGONISTES

> **PASCAL FRAMENT** : vidéaste et plasticien de formation. Présente régulièrement des installations et/ou des vidéos dans des galeries d'art et des festivals vidéo : **Wok 2** (L'Echangeur), **Art Paris**, **galerie Berthet-Aittouares** (Paris), Rendez-vous Electroniques (**Centre Pompidou**), **galerie Anton Weller** (Paris), **galerie Charlotte Norberg** (Paris), **galerie Eponyme** (Bordeaux), **Musée d'Art Contemporain** (Lyon), etc.

> **SYLVAIN BÉLOT** : photographe et créateur multimédia. Travaille sur des montages et des superpositions d'images fixes, notamment pour le groupe **Dièse 440**, la compagnie de danse contemporaine **VMT** (tournées en Haute-Savoie et en Bretagne), la **Compagnie du Son** (Festival d'Avignon), et sur des installations interactives pour **Miguel Chevalier** (Palais des Congrès ; musée Marco de Monterrey au Mexique ; Oslo...), **Pascal Dombis**, etc.

> **GILBERT CARSOUX** : cinéaste et metteur en scène. A d'abord travaillé dans le domaine du clip et de la publicité. Après plusieurs mises en scène de théâtre (**Espace Kiron**, **Café de la Danse**, **Gare au Théâtre**), l'écriture de scénarios et la réalisation de courts-métrages, il est en cours de pré-production d'un long métrage de fiction ("**Global village**" – 22 juillet Productions).

> **PATRICK MÜLLER** : compositeur électroacoustique et ingénieur du son, il crée la musique de spectacles chorégraphiques des compagnies **VMT & Red Star** sous le nom de "L'Orchestre Inachevé", puis de "Groupe d'essai N°3" depuis plus de 15 ans et produit dans le cadre de son studio "La Rotonde" de nombreux groupes et projets dont **Pusse**, **Dragibus**, **Mami Chan**, **Konki Duet**, **Les Productions de l'Invisible**, **Ilitch**, **Pupusse & Patrack**, etc. pour des labels tels que Mon Slip, Inpolysons, Fractal, Saravah, Active Suspension et... Trace Label.

> **LAURENT SAÏET** : Membre de plusieurs groupes dans les années 90 (dont le Zig Rag Orchestra d'Etienne Brunet de 1993 à 1997), il fonde en 1994 le label **Trace** avec **Patrick Müller** et **Guillaume Loizillon** sur lequel il a édité 4 albums en solo : son travail est essentiellement basé sur les relations entre musique et cinéma, notamment "Cinéphilie" & "Cinéphilie 2", série d'hommages à des cinéastes admirés (**Satyajit Ray**, **Fritz Lang**, **David Lynch**, **Atom Egoyan**, **F.W. Murnau**, **Jack Arnold**, **Mikio Naruse**, **Jim Jarmusch**, **Tod Browning**, etc.) qui ont été, par la suite, déclinés sous la forme de ciné-concerts, notamment au **Théâtre de l'Echangeur** et au **Forum des Images** (dans le cadre du festival "Nemo"). C'est pour "Cinéphilie" (2000) qu'il rencontre **Pascal Frament** qui réalise, à cette occasion, des (re)montages des films originels en vidéo ; pour "Cinéphilie 2" (2005), ce sont 8 vidéastes qui réalisent des images originales, dont **Sylvain Bélot**, **Gilbert Carsoux** et **Pascal Frament** qui se rencontrent alors pour la première fois.